

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №3 «Ромашка»

**Программа саморазвития в межаттестационный период
воспитателя Вальковой О.В.**

на 2016 – 2018 учебный год

**Тема: «Народное декоративно – прикладное
творчество в детском саду»**

Воспитатель: Валькова О.В.

Актуальность.

Эта тема выбрана мною не случайно, так как, давно работая с детьми, я пыталась найти различные пути эстетического воспитания дошкольников, т. как проблема развития детского творчества, в настоящее время, является одной из наиболее актуальных тем, ведь речь идёт о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие учёные (А. В. Бакушинская, П. П. Блонский, Т. С. Шацкий, Н. П. Сакулина, Ю. В. Максимов и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые, яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствуют воспитанию чувства прекрасного, развивают творческие способности детей.

Художественно-эстетическое воспитание должно вызывать активную деятельность дошкольника. Важно не только чувствовать, но и создавать нечто красивое. Обучение, которое целенаправленно осуществляется в детском саду, направлено также и на развитие художественных и эстетических чувств, поэтому большое значение имеют такие систематические занятия, как музыкальные, ознакомление с художественной литературой, рисование, лепка и аппликация, особенно если воспитатель учит детей подбирать формы, цвета, составлять красивые орнаменты, узоры, устанавливать пропорции и т.д.

Формирование первых эмоционально-эстетических оценок, воспитание художественного вкуса во многом зависит от игры. Общеизвестно влияние художественных игрушек на художественно-эстетическое воспитание детей. Примером служат народные игрушки: матрешки, веселые дымковские свистульки, поделки, сделанные вручную.

Пример воспитателя, его эмоциональная отзывчивость на красивое особенно необходимы детям для становления их собственного художественно-эстетического вкуса.

Художественные и эстетические чувства, так же как и моральные, не являются врожденными. Они требуют специального обучения и воспитания.

Организуя последовательно усложняющуюся систему заданий, обучая детей эстетическому видению и грамотному изображению окружающего, можно научить детей не только воспринимать картину, но и видеть в ней предмет искусства.

Цели и задачи моей работы по самообразованию:

Я сама:

Цели:

- Повышение собственного уровня образования в области «Художественно эстетическое развитие» путём теории и практики изучения народно-прикладного искусства.

Задачи:

- Изучить методическую литературу
- Найти интернет-ресурсы
- Изучить методику создания глиняных игрушек Дымково
- Изучить методику росписи русских матрёшек
- Изучить методику ознакомления детей с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Дети:

Цель:

- Формирование и развитие основ художественной культуры детей через народно-прикладное искусство.

Задачи:

- Дать детям понятие «Промысел».
- Познакомить с общими особенностями промыслов
- Приобщать детей к народно-прикладному искусству через художественную деятельность.

Педагоги:

Цель:

- Вызвать интерес к данному направлению в педагогике.

Задачи:

- поделиться опытом работы с детьми по народно-прикладному искусству через открытые занятия.
- Подготовить консультацию «Как эстетически воспитывать ребёнка посредством народно-прикладного искусства».
- Подготовить выставку методической литературы по выбранной теме.
- Подготовить выставку методических разработок по теме народно-прикладного искусства.
- Организовать выставку наглядного материала по теме.

Родители:

Цели:

- приобщение родителей к жизни детей в группе ДОО, вызвать интерес к народно-прикладному искусству как к одному из способов эстетического воспитания дошкольников.

Задачи:

- Подготовить консультацию для родителей (папка-передвижка) на тему: «Влияние народных промыслов на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста»; «Художественно – эстетическое воспитание детей в семье».

МЛАДШАЯ ГРУППА

Народная игрушка

Содержание:

Ознакомление с особенностями изображения народной игрушки в лепке, аппликации и рисовании.

Обучение приемам рисования - кистью, фломастером и карандашами, пальчиками; приемам лепки - скатывания глины (пластилина) для получения овальной формы, использовать в работе стек; в аппликации – освоение умения правильно пользоваться ножницами.

Обучение приемам рисования, используя ритмичное расположение кругов, точек, волнистых линий способом примакивания и «тычка»; в аппликации – обучение приемов симметричного вырезания круглых, овальных, квадратных форм по готовому контуру из бумаги. Освоение способов рисования кистью толстой и тонкой, «ляпушкой», пальчиками; в аппликации – освоение умения правильно пользоваться ножницами.

Условия и средства:

Скульптуры малых форм – дымковские игрушки и матрешки.

Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста «Детям о народном искусстве», Грибовская А.А. ,

М. «ПРОСВЕЩЕНИЕ» -2002

Раскраска «Дымковская игрушка, «Матрешка» Вохринцева С., «. Ек-г.: Изд. «Страна фантазий».

Дидактическая игра «Народные промыслы», серия «Учись играя»

Иллюстрации, фотографии с изображением народных игрушек

Рисование: гуашь разных цветов, кисти мягкие (№4, 2), ляпушки для рисования тычком, баночки для воды, салфетки, бумага формата А4.

Аппликация: цветной картон разного формата, цветная бумага, альбомные листы разного формата, клей, кисти, клеенки, салфетки, ножницы.

Лепка: пластилин, глина, дощечки для лепки, стеки.

Организационные формы обучения (занятия)

Вид занятия	Тема	Программно-методическое обеспечение	Цель	Срок
Ознакомление с окружающим и развитие речи.	Чтение потешек, прибауток, с использованием иллюстраций дымковской игрушки.	Т.С. Комарова «Народное искусство в воспитании дошкольников»	Знакомство с дымковской, игрушкой, русской матрешкой и особенностями ее росписи (элементами композиции, цветосочетанием на фигурках животных и людей). Развитие умений отличать характерные особенности данной народной игрушки.	В течение года
Рисование	Узор на полосе «Коврик»	А.П. Аверьянова	Освоение способов рисования элементов дымковской росписи (точка, мазок, линия, круги). Освоение способов украшения матрешки растительными узорами (лист, цветок). Развитие умений рисовать, подбирая основные цвета, для передачи колорита данной росписи.	сентябрь январь февраль февраль март май май
	Украшение платочка дымковским узором	Т.С. Комарова		
	Красивая птичка	Т.С. Комарова		
	Украсть свою вылепленную игрушку	Т.С. Комарова		
	Украшим кукле платьице	Т.С. Комарова		
	Веселые матрешки	И. А. Лыкова		
	Роспись барашка (дымковская игрушка)	Т.С. Комарова		
Лепка	Уточка	Т.С. Комарова	Учить создавать образы по мотивам народных игрушек, выделять особенности этих игрушек (плавная форма); Учить приему вытягивания отдельных частей из целого куска пластилина, прищипыванию мелких деталей, сглаживанию.	ноябрь декабрь январь февраль март апрель
	Большая утка с уточками	Т.С. Комарова		
	Птичка	Т.С. Комарова		
	Хоровод (дымковская кукла)	Т.С. Комарова		
	Козленочек	Т.С. Комарова		

Аппликация	Рукавичка	Т.С.Комарова	Украшать рукавичку элементами дымковской росписи	декабрь
------------	-----------	--------------	--	---------

СРЕДНЯЯ ГРУППА

Народная игрушка

Содержание:

Ознакомление с особенностями изображения народной игрушки в лепке, аппликации и рисовании.

Обучение приемам рисования - кистью, фломастером и карандашами, квачами, пальчиками; приемам лепки - скатывания глины (пластилина) для получения овальной формы, использовать в работе стек; в аппликации – освоение умения правильно пользоваться ножницами.

Обучение приемам рисования, используя ритмичное расположение кругов, точек, волнистых линий способом примакивания и «тычка»; в аппликации – обучение приемов симметричного вырезания круглых, овальных, квадратных форм по готовому контуру из бумаги, сложенной вдвое и гармошкой.

Освоение способов рисования кистью толстой и тонкой, «ляпушкой», пальчиками; в аппликации – освоение умения правильно пользоваться ножницами.

Условия и средства:

Скульптуры малых форм – дымковские, филимоновские игрушки и матрешки.

Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста «Детям о народном искусстве», Грибовская А.А. ,

М. «ПРОСВЕЩЕНИЕ» -2002

Раскраска «Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Матрешка» Вохринцева С., «. Ек-г.: Изд. «Страна фантазий».

Дидактическая игра «Народные промыслы», серия «Учись играя»

Иллюстрации, фотографии с изображением народных игрушек

Рисование: гуашь разных цветов, кисти мягкие (№4, 2), ляпушки для рисования тычком, баночки для воды, салфетки, бумага формата А4.

Аппликация: цветной картон разного формата, цветная бумага, альбомные листы разного формата, клей, кисти, клеенки, салфетки, ножницы.

Лепка: пластилин, глина, дощечки для лепки, стек.

Организационные формы обучения (занятия)

Вид занятия	Тема	Программно-методическое обеспечение	Цель	Срок
Ознакомление с окружающим и развитие речи.	Знакомство с народной игрушкой.	Т.С. Комарова «Народное искусство в воспитании дошкольников»	Знакомство с филимоновской игрушкой, семеновской матрешкой и особенностями ее росписи (элементами композиции, цветосочетанием на фигурках животных и людей). Развитие умений отличать характерные особенности данной народной игрушки.	В течение года
Рисование	Узор на полосе «Красивое полотенце»	А.П. Аверьянова	Освоение способов рисования элементов филимоновской росписи (точка, мазок, линия, круги). Освоение способов украшения матрешки растительными узорами (лист, цветок). Развитие умений рисовать, подбирая основные цвета, для передачи колорита данной росписи.	сентябрь январь февраль февраль март май май
	Украшение платочка дымковским узором	Т.С. Комарова		
	Павлин	Т.С. Комарова		
	Укрась свою вылепленную игрушку	Т.С. Комарова		
	Украсим кукле платьице	Т.С. Комарова		
	Веселые матрешки	И. А. Лыкова		
	Роспись барашка (филимоновская игрушка)	Т.С. Комарова		
Лепка	Уточка	Т.С. Комарова	Учить создавать образы по мотивам народных игрушек, выделять особенности этих игрушек (плавная форма); Учить приему вытягивания отдельных частей из целого куска пластилина, прищипыванию мелких деталей, сглаживанию.	ноябрь декабрь январь февраль март апрель
	Дымковская барышня	Т.С. Комарова		
	Птичка	Т.С. Комарова		
	Хоровод (дымковская кукла)	Т.С. Комарова		
	Козленочек	Т.С. Комарова		
	Барашек (филимоновская игрушка)	Т.С. Комарова		

Старшая группа

Дымковская игрушка

Содержание:

Ознакомление с особенностями росписи народных игрушек в рисовании; в аппликации – обучение составлению декоративных узоров, в лепке – обучение создавать изображение по мотивам дымковских игрушек.

Обучение приемам рисования, используя ритмичное расположение кругов, колечек, точек, волнистых линий; обучение рисованию безотрывными линиями всем ворсом кисти (круги), одним круговым движением (кольца), точки и черточки – концом кисти; в аппликации – обучение вырезать одинаковые фигуры из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения – из бумаги, сложенной пополам; в лепке – учить лепить изображения по типу народных игрушек, украшать их наклепами и углубленным рельефом.

Условия и средства:

Скульптуры малых форм – дымковские игрушки.

Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста «Детям о народном искусстве», Грибовская А.А., М. «ПРОСВЕЩЕНИЕ» -2002

Раскраска «Дымковские игрушки», Вохринцева С., Ек-г.: Изд. «Страна фантазий».

Дидактическая игра «Народные промыслы», серия «Учись играя»

Иллюстрации, фотографии с изображением дымковских игрушек.

Рисование: гуашь разных цветов, кисти мягкие (№4, 2), ватные палочка для рисования тычком, баночки для воды, салфетки, бумага формата А4.

Аппликация: цветной картон разного формата, цветная бумага, альбомные листы разного формата, клей, кисти, клеенки, салфетки, ножницы

Организационные формы обучения (занятия)

Вид занятия	Тема	Программно-методическое обеспечение	Цель	Срок
Рисование	Дымковская игрушка. Рисование дымковских узоров.	А.О. Скоролу пова	Знакомство с историей дымковской игрушки и особенностями ее росписи, колоритом, основными элементами узора. Освоение способов рисования элементов дымковской росписи (точка, мазок, волнистая линия, круги, кольца). Освоение способов украшения игрушки узором; Развивать чувство ритма, цвета, композиции	октябрь ноябрь апрель
	Нарядные лошадки.	И.А. Лыкова		
	Водоноски – франтихи.	И.А. Лыкова		
Итого 3 занятия				
Аппликация	Дымковский петушок (коллективная работа)	О.А. Скоролу пова	Освоение метода обрывания. Воспитание цветоощущение и цветовосприятие при подборе бумаги нужного цвета	май
Итого 1 занятие				

Лепка	Лошадки (веселая карусель)	И.А. Лыкова	Учить детей лепить из целого куска пластилина по типу народных игрушек, украшать наклепами и углубленным рельефом.	ноябрь апрель
	Водоноски у колодца	И.А. Лыкова		
Итого 2 занятия				

Городецкая роспись

Содержание:

- Ознакомление с городецкой росписью, ее особенностями в рисовании; в аппликации – обучение составлению декоративных узоров, в лепке – обучение создавать узоры по мотивам городецкой росписи.
- Учить создавать узор по ее мотивам, используя составляющие ее элементы и колорит, учить составлять оттенки цветов, смешивая гуашь с белилами; в аппликации – обучение вырезать одинаковые фигуры из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения – из бумаги, сложенной пополам.

Условия и средства:

Образцы узоров и последовательности рисования элементов городецкой росписи.

Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста «Детям о народном искусстве», Грибовская А.А., М. «ПРОСВЕЩЕНИЕ» -2002

Раскраска «Городецкая роспись», Вохринцева С., Ек-г.: Изд. «Страна фантазий».

Дидактическая игра «Народные промыслы», серия «Учись играя»

Иллюстрации, фотографии с изображением изделий городецких мастеров.

Рисование: гуашь разных цветов, кисти мягкие (№4, 2), ватные палочки для рисования тычком, баночки для воды, салфетки, бумага формата А4.

Аппликация: цветной картон разного формата, цветная бумага, альбомные листы разного формата, клей, кисти, клеенки, салфетки, ножницы

Организационные формы обучения (занятия)

Вид занятия	Тема	Программно-методическое обеспечение	Цель	Срок
Рисование	В гостях у мастеров Городца. Закладка для книг.	Т.С. Комарова.	- Ознакомление с городецким промыслом. - Учить узнавать городецкую технику росписи дерева, ее характерные	январь март
	Роспись доски городецким узором.	О.А. Скоролупова		
	Городецкий узор в круге.	А.П. Аверьянова		

Итого 3 занятия	признаки. - Освоение способов рисования элементов городецкой росписи (купавка, ромашка, розан, нанесение оживки с помощью кисти и ватной палочки). - Освоение навыков смешивания красок на палитре. - Развивать чувство ритма, цвета, композиции	
-----------------	---	--

Хохломская роспись

Содержание:

- Ознакомление с особенностями хохломской росписи в рисовании; в лепке – обучение составлению декоративных узоров,
- Обучение приемам рисования травинок, усиков неотрывными движениями концом кисти, цветов, ягод всей кистью, квачом; в лепке – учить оформлять объемную плоскость элементами узора хохломской росписи, выполняя работу в технике «пластилинография».

Условия и средства:

Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста «Детям о народном искусстве», Грибовская А.А., М. «ПРОСВЕЩЕНИЕ» -2002

Раскраска «Хохломская роспись», Вохринцева С., Ек-г.: Изд. «Страна фантазий».

Дидактическая игра «Народные промыслы», серия «Учись играя»

Иллюстрации, фотографии с изображением изделий хохломских мастеров.

Рисование: гуашь разных цветов, кисти мягкие (№4, 2), ватные палочка для рисования тычком, баночки для воды, салфетки, полоски бумаги, Листы бумаги, вырезанные в форме ваз, тонированные желтым цветом.

Лепка: пластиковая емкость в виде стакана, обклеенная черной бумагой.

Организационные формы обучения (занятия)

Вид занятия	Тема	Программно-методическое обеспечение	Цель	Срок
Рисование	Золотая хохлома и золотой лес.	И.А. Лыкова	- Знакомство детей с «Золотой Хохломой».	февраль
	Роспись вазы хохломским узором.	Т.С. Комарова	- Учить замечать художественные элементы, определяющие специфику «золотой	

Итого 2 занятия			хохломы»: назначение предметов, материал, технология изготовления, колорит, узор. - Освоение способов рисования элементов хохломской росписи (травка, кудрина, ягоды, цветы).). - Развивать технические умения пользоваться кистью.	
Лепка	Чудо - хохлома	Г.Н. Давыдова	- Учить оформлять объемную плоскость элементами узора хохломской росписи. - Закрепление знаний о цветовой гамме и элементах хохломской росписи. - Развитие мелкой моторики рук, глазомера.	март
Итого 1 занятие				

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Народная игрушка

Содержание:

- Ознакомление с особенностями росписи народных игрушек в рисовании; в аппликации – обучение составлению декоративных узоров, в лепке -
- Обучение приемам рисования, используя ритмичное расположение кругов, точек, волнистых линий способом примакивания и «тычка»; в аппликации – обучение приемов симметричного вырезания круглых, овальных, квадратных форм по готовому контуру из бумаги, сложенной вдвое и гармошкой.
- Освоение способов рисования кистью толстой и тонкой, «ляпушкой», пальчиками; в аппликации – освоение умения правильно пользоваться ножницами.

Условия и средства:

Скульптуры малых форм – дымковские, филимоновские игрушки, русские народные матрешки, деревянные игрушки их Полхов-Майдана. Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста «Детям о народном искусстве», Грибовская А.А. , М. «ПРОСВЕЩЕНИЕ» -2002

Раскраска «Матрешки», «Дымковские игрушки», «Филимоновские игрушки», «Русская матрешка» «Народные промыслы» Вохринцева С., Ек-г.: Изд. «Страна фантазий».

Дидактическая игра «Народные промыслы», серия «Учись играя»

Иллюстрации, фотографии с изображением народных игрушек (матрешки, глиняные игрушки, деревянные игрушки из Полхов-Майдана).

Рисование: гуашь разных цветов, кисти мягкие (№4, 2), лапушки для рисования тычком, баночки для воды, салфетки, бумага формата А4.

Аппликация: цветной картон разного формата, цветная бумага, альбомные листы разного формата, клей, кисти, клеенки, салфетки, ножницы.

Лепка: дощечки для лепки, глина, пластилин, салфетки, стеки.

Организационные формы обучения (занятия)

Ознакомление с окружающим	Россия моя мастеровая	О.А. Скоролупова	- Закрепление знаний о русском декоративно – прикладном искусстве, о русских промыслах.	май
Итого 1 занятие				
Рисование	Русская матрешка	О.А. Соломенникова «Радость творчества»	- Знакомство с историей рождения русской деревянной игрушки, разнообразием видов данной игрушки, закреплять и расширять знания о глиняной игрушке и ее росписи. - Показать характерные особенности особенности полхов-майданской росписи. Освоение способов украшения матрешки растительными узорами (лист, цветок) - Создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить с ее цветовым строем и элементами композиции.	ноябрь январь февраль апрель май
	Нарядный индюк	Т.С. Комарова		
	Барышни	Т.С. Комарова.		
	Украсть игрушку из Полхов - Майдана	А.П. Аверьянова		
	Искусство русской глиняной игрушки.	Т.С. Комарова.		
Итого 4 занятия				

Лепка	По замыслу по мотивам филимоновской игрушки	Т.С. Комарова	-Освоение умения лепить основную форму из целого куска, используя усвоенные ранее приемы лепки... -Учить передавать характер образа народной игрушки: овальное туловище, изогнутый с волнистыми краями хвост.	октябрь январь
	Нарядный индюк	И.А. Лыкова		
Итого 2 занятия				
Аппликация	Матрешки в хороводе	Т.С. Комарова	-Освоение умения вырезать фигуры по контуру, создавать сложную плавную конструкцию. -Развивать навыки симметричного вырезания. -Учить органично размещать свою фигурку в общей композиции. -Учить самостоятельно придумывать композицию, узор, выбор цвета.	ноябрь
Итого 1 занятия				

Веселый Городец

Содержание:

- Ознакомление с городецкой росписью, ее особенностями в рисовании; в аппликации – обучение составлению декоративных узоров, в лепке – обучение создавать узоры по мотивам городецкой росписи.
- Учить создавать узор по мотивам городецкой росписи, используя составляющие ее элементы и колорит, учить составлять оттенки цветов, смешивая гуашь с белилами; в аппликации – обучение вырезать одинаковые фигуры из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения – из бумаги, сложенной пополам; в лепке – учить изображать элементы росписи при помощи пластилина, смешивать пластилин для получения нужного оттенка

Условия и средства:

Образцы узоров и последовательности рисования элементов городецкой росписи.

Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста «Детям о народном искусстве», Грибовская А.А., М. «ПРОСВЕЩЕНИЕ» -2002

Раскраска «Городецкая роспись», Вохринцева С., Ек-г.: Изд. «Страна фантазий».

Дидактическая игра «Народные промыслы», серия «Учись играя»

Иллюстрации, фотографии с изображением изделий городецких мастеров.

Рисование: гуашь разных цветов, кисти мягкие (№4, 2), ватные палочка для рисования тычком, баночки для воды, салфетки, бумага формата А4.

Аппликация: цветной картон разного формата, цветная бумага, альбомные листы разного формата, клей, кисти, клеенки, салфетки, ножницы.

Организационные формы обучения (занятия)

Вид занятия	Тема	Программно-методическое обеспечение	Цель	Срок
Рисование	Городецкий узор	Т.С. Комарова.	<ul style="list-style-type: none"> - Освоение способов рисования элементов городецкой росписи (купавка, ромашка, розан, нанесение оживки с помощью кисти и ватной палочки). - Освоение навыков смешивания красок на палитре. - Развивать чувство ритма, цвета, композиции 	апрель апрель май
	Городецкий петушок	О.А. Скоролупова		
	Кони-птицы	И.А. Лыкова		
Итого 3 занятия				
Лепка	Городец - далец	Г.Н. Давыдова	<ul style="list-style-type: none"> - Учить изображать элементы росписи при помощи пластилина - Освоение способа смешивания пластилина для получения нужного оттенка. 	апрель
Итого 1 занятие				

Золотая Хохлома**Содержание:**

- Ознакомление с особенностями хохломской росписи в рисовании; в лепке – обучение составлению декоративных узоров,

- Обучение приемам рисования травинки, усиков неотрывными движениями концом кисти, цветов, ягод всей кистью, квачом; в лепке – учить оформлять объемную плоскость элементами узора хохломской росписи, выполняя работу в технике «пластилинография».

Условия и средства:

Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста «Детям о народном искусстве», Грибовская А.А., М. «ПРОСВЕЩЕНИЕ» -2002

Раскраска «Хохломская роспись», Вохринцева С., Ек-г.: Изд. «Страна фантазий».

Дидактическая игра «Народные промыслы», серия «Учись играя»

Иллюстрации, фотографии с изображением изделий хохломских мастеров.

Рисование: гуашь разных цветов, кисти мягкие (№4, 2), ватные палочка для рисования тычком, баночки для воды, салфетки, полоски бумаги, Листы бумаги, вырезанные в форме ваз, тонированные желтым цветом.

Лепка: пластиковая емкость в виде стакана, обклеенная черной бумагой.

Организационные формы обучения (занятия)

Вид занятия	Тема	Программно-методическое обеспечение	Цель	Срок
Рисование	Декоративное рисование на квадрате	Т.С. Комарова	- Учить замечать художественные элементы, определяющие специфику «золотой хохломы»: назначение предметов, материал, технология изготовления, колорит, узор. - Освоение способов рисования элементов хохломской росписи (травка, кудрина, ягоды, цветы). - Развивать технические умения пользоваться кистью.	сентябрь октябрь февраль май
	Завиток	Т.С. Комарова		
	Роспись тарелки по мотивам Хохломы	А.П. Аверьянова		
	Панно «Золотой петушок»	А.П. Аверьянова		
Итого 4 занятия				

Сине – голубая гжель

Содержание:

- Ознакомление с особенностями хохломской росписи в рисовании; в лепке – обучение составлению декоративных узоров,
- Обучение приемам рисования травинки, усиков неотрывными движениями концом кисти, цветов, ягод всей кистью, квачом; в лепке – учить оформлять объемную плоскость элементами узора хохломской росписи, выполняя работу в технике «пластилинография».

Условия и средства:

Учебно-наглядное пособие для детей дошкольного возраста «Детям о народном искусстве», Грибовская А.А., М. «ПРОСВЕЩЕНИЕ» -2002

Раскраска «Хохломская роспись», Вохринцева С., Ек-г.: Изд. «Страна фантазий».

Дидактическая игра «Народные промыслы», серия «Учись играя»

Иллюстрации, фотографии с изображением изделий хохломских мастеров.

Рисование: гуашь разных цветов, кисти мягкие (№4, 2), ватные палочки для рисования тычком, баночки для воды, салфетки, полоски бумаги, Листы бумаги, вырезанные в форме ваз, тонированные желтым цветом.

Лепка: пластиковая емкость в виде стакана, обклеенная черной бумагой.

Организационные формы обучения (занятия)

Вид занятия	Тема	Программно-методическое обеспечение	Цель	Срок
Рисование	Знакомство с гжельской керамикой. Рисование элементов гжельских узоров.	О.А. Скоролупова	- Знакомство с гжельской керамикой - Учить рассматривать гжельскую посуду, подмечая характерные детали узора, колорит	октябрь февраль май
	Цветы Гжели.	О.А. Скоролупова		

	Рисование по мотивам Гжели «Пир на весь мир».	И.А. Лыкова	<p>росписи, украшение каймой.</p> <p>- Освоение способов рисования элементов гжельской росписи (линия, точки, завитки, капельки, цветы).</p> <p>- Учить приему размывания цвета</p> <p>- Учить составлять узор по мотивам гжельской росписи.</p> <p>- Развивать технические умения пользоваться кистью.</p>	
Итого 3 занятия				
Аппликация	Цветы Гжели. (Коллективная работа в технике мозаики, выполненная обрыванием.)	О.А. Скоролупова	<p>- Развивать интерес к методу обрывания.</p> <p>- Воспитывать цветоощущение и цветовосприятие при подборе материала.</p> <p>- Учить сочетать обрывание с вырезанием для получения выразительности узора.</p>	апрель
Итого 1 занятие				