

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №3 «Ромашка»

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»
Раздел: Конструктивно – модельная деятельность.

**Мастер-класс на тему «Страна Оригами» с педагогами
к конкурсу «Воспитатель года-2017»**

14 апреля 2017 года.

Воспитатель:
Валькова Ольга Валентиновна

г. Лукоянов

Материалы: готовые изделия, выполненные в технике Оригами, квадратики бумаги разных цветов, оборудование для презентации.

1 СЛАЙД

Давно смотрю влюбленными глазами
На древнее искусство – оригами.
Здесь не нужны волшебники и маги,
Здесь нечего особенно мудрить,
А нужно просто взять листок бумаги
И постараться что –нибудь сложить.

Сегодня я предлагаю вам мастер – класс на тему: Страна Оригами.

2 СЛАЙД

Цель: Овладение методикой использования оригами как средством пластического моделирования, направленного на развитие художественного творчества.

Задачи:

- ✓ Отрабатывать методические методы и приёмы техники оригами;
- ✓ Закреплять собственное профессиональное мастерство участниками мастер-класса;
- ✓ Оказывать помощь педагогам в решении задач саморазвития и
- ✓ самосовершенствования.
- ✓ Знакомить с историей образования техники оригами.

3-4 СЛАЙД

Слово это пришло к нам из Японии и обозначает древнее японское декоративное искусство бумажной пластики, состоящее в складывании из нее объемных фигурок (животных, корабликов, шапок, домиков, цветов).

5 СЛАЙД

Появление бумаги. ВАСИ — традиционная японская бумага ручного изготовления. Производство бумаги началось в Китае вначале II в.

6 СЛАЙД

Появление искусства оригами.

Первые листочки бумаги, сложенные в необычные фигурки появляются в 7 в. н. э. сначала в монастырях. Иначе и быть не могло. Ведь в японском языке понятия "Бог" и "Бумага" звучат одинаково, хотя и обозначаются разными иероглифами.

В течение веков монахи ставили в храмах на алтари сложенные из бумаги фигурки. Так они совершали символические подношения Божеству.

До наших дней дошли одни из первых фигурок из бумаги - коробочки "санбо", в которые японцы вкладывали кусочки рыбы и овощей, поднося их в качестве жертвоприношений.

7 СЛАЙД

Со временем оригами вышло из религиозных рамок и стало придворным искусством. Им могли заниматься лишь избранные, так как бумага была редким и весьма дорогим материалом. Умение сложить из квадратного листа фигуру считалось признаком хорошего образования, изысканных манер и утончённого вкуса.

В те времена считалось признаком хорошего воспитания умение богатого дворянина развлечь свою даму на балу складыванием бумажных фигурок. Тогда же возникло и искусство сворачивания тайных писем. Используя свое умение, самураи так складывали свои записки, что только посвященный мог развернуть его. Кроме того, оригамные фигурки часто использовали в свадебной церемонии, украшении домов или праздничных шествиях.

8 СЛАЙД

В 16-17 вв. оригами из церемониального искусства превратилось в популярный способ времяпрепровождения. Именно тогда изобретается ряд новых фигурок, включая знаменитого японского журавлика, которые позже становятся классическими.

Оригами стало семейным развлечением японцев, частью национальной культуры.

9 СЛАЙД

Фридрих Фрёбель создатель первых детских садов высоко оценил искусство складывать бумагу и впервые начал пропагандировать складывание из бумаги как дидактический метод для объяснения детям некоторых простых правил геометрии.

В 20 в. техника оригами распространилась по всему миру, в том числе и в России, благодаря фигурке бумажного журавлика, ставшего символом избавления от атомной угрозы и лучевой болезни.

10 СЛАЙД

Великий русский писатель Лев Николаевич Толстой тоже увлекался складыванием фигурок из бумаги.

11 СЛАЙД

Оригами используется в архитектуре, хореографии, в арттерапии, в оформлении интерьера, в театрализованной деятельности, в дидактических играх, в развитии мелкой моторики ребенка.

12 - 16 СЛАЙД

Виды и техники оригами

Классическая (или традиционная) фигурка оригами складывается из одного квадратного листа бумаги, без клея, ножниц и совмещения с другими фигурами.

17-18 СЛАЙДЫ

Очень красивы объемные сборные фигуры, создаваемые по принципу модульного оригами.

19-20 СЛАЙДЫ

Шар кусудاما.

Внешне кусудاما представляет собой объемный бумажный шар, сложенный из нескольких одинаковых элементов, обычно – цветов. Эти модули складываются из обычных квадратных листов бумаги, крепятся же друг с другом при помощи клея или ниток.

Часто кусудаме цепляют хвостик-кисточку и в итоге готовое изделие представляет из себя красивый и необычный букет цветов.

Использовать ее можно как элемент интерьера, как приятный подарок для друзей и близких, да и, собственно, по исконному ее назначению, повесив над кроватью заболевшего человека, ведь само слово «кусудاما» образовалось от слагания двух слов «кусури» — лекарство и «тама» — шар.

21 СЛАЙД

Общие правила при обучении технике оригами

1. Заготовка должна иметь точно квадратную форму.
2. Бумага для поделок должна быть тонкой, упругой, хорошо сгибаться, цветной.
3. Показ изготовления производится на столе или на доске. Заготовка для показа должна быть в 2 раза больше, чем у детей.
4. При показе не должно быть лишних поворотов и переворотов изделия.
5. Обучение складыванию каждой поделки должно быть поэтапным: показ одного приёма – выполнение детьми, показ второго – выполнение детьми.
6. Линии сгиба изделия должны тщательно разглаживаться.
7. Совмещение сторон и углов в процессе складывания должно быть точным.
8. После того, как игрушка будет полностью готова, необходимо повторить приёмы складывания. В итоге ребёнок должен уметь самостоятельно изготовить поделку от начала до конца.

22 СЛАЙД

О пользе древнего искусства рассуждают медики, психологи, педагоги. И вот к чему они пришли.

Складывая бумажные фигурки, дети:

- совершенствуют координацию тонких движений пальцев, что помогает быстрее научиться писать;

- учатся быть терпеливыми и внимательными: чтобы фигурка получилась, надо не отвлекаясь, следовать инструкции;
- развивают способность четко формулировать мысль, объясняя вслух, как получилась бумажная фигурка;
- обучаются элементам логического или абстрактного мышления.
- переходят на «ты» с математикой. Оригами – мир геометрических фигур: треугольников, квадратов, многоугольников, призм;
- тренируют память, запоминая, как сложить ту или иную фигурку;
- развивают способности к конструкторскому творчеству и пространственному мышлению;
- воспитывают аккуратность, иначе фигурки не будут получаться – зайка не сможет шевелить ушками, лягушка не будет прыгать.

23 СЛАЙД

Если верить японским легендам, и собрать 1000 журавликов, то ваше самое заветное желание исполнится. Журавлик является самым известным из всех моделей оригами. Сегодня я вам предлагаю вместе со мной сделать такого журавлика.

24-31 СЛАЙД

Изготовление японского журавлика (работа по слайдам презентации)

32 СЛАЙД

Спасибо за внимание.

Мастер-класс на тему «Страна Оригами» к конкурсу «Воспитатель года-2017»

Подготовила воспитатель: Валькова О.В.

Материалы: готовые изделия, выполненные в технике Оригами, квадратики бумаги разных цветов, оборудование для презентации.

1 СЛАЙД

Давно смотрю влюбленными глазами
На древнее искусство – оригами.

Здесь не нужны волшебники и маги,
Здесь нечего особенно мудрить,

А нужно просто взять листок бумаги
И постараться что –нибудь сложить.

Сегодня я предлагаю вам мастер – класс на тему: Страна Оригами.

2 СЛАЙД

Цель: Овладение методикой использования оригами
как средством пластического моделирования,
направленного на развитие художественного творчества.

Задачи:

Отрабатывать методические методы и приёмы поставленные в программе мастер-класса;

Закреплять собственное профессиональное мастерство всеми участниками мастер-класса;

Оказывать помощь участникам мастер-класса в решении задач саморазвития и самосовершенствования.

Знакомить с историей образования техники оригами.

3-4 СЛАЙД

Слово это пришло к нам из Японии и обозначает древнее японское декоративное искусство бумажной пластики, состоящее в складывании из нее объемных фигурок (животных, корабликов, шапок, домиков, цветов).

5 СЛАЙД

Появление бумаги.

ВАСИ — традиционная японская бумага ручного изготовления. Производство бумаги началось в Китае в начале II в. Впервые, в Японию ее привез корейский монах в 610 г., в то время как странам Запада пришлось ждать еще более 500—

1000 лет, чтобы овладеть искусством изготовления бумаги: в Испанию оно проникло в 1151 г., а в Голландию — в 1586-м.

6 СЛАЙД

Появление искусства оригами.

Первые листочки бумаги, сложенные в необычные фигурки появляются в 7 в. н. э. сначала в монастырях. Иначе и быть не могло. Ведь в японском языке понятия "Бог" и "Бумага" звучат одинаково, хотя и обозначаются разными иероглифами.

Фигурки из бумаги имели символическое значение. Они становились участниками религиозных церемоний. Украшали стены храмов. Помещались на жертвенный костер.

В течение веков монахи ставили в храмах на алтари сложенные из бумаги фигурки. Так они совершали символические подношения Божеству.

До наших дней дошли одни из первых фигурок из бумаги - коробочки "санбо", в которые японцы вкладывали кусочки рыбы и овощей, поднося их в качестве жертвоприношений.

Но это еще не было искусство. Просто лист бумаги, очень ценный и дорогой, несущий в себе имя Бога, становился неотъемлемой частью жизни японца.

7 СЛАЙД

Со временем оригами вышло из религиозных рамок и стало придворным искусством. Им могли заниматься лишь избранные, так как бумага была редким и весьма дорогим материалом. Умение сложить из квадратного листа фигуру считалось признаком хорошего образования, изысканных манер и утонченного вкуса.

В те времена считалось признаком хорошего воспитания умение богатого дворянина развлечь свою даму на балу складыванием бумажных фигурок. Тогда же возникло и искусство сворачивания тайных писем. Используя свое умение, самураи так складывали свои записки, что только посвященный мог развернуть его. Кроме того, оригамные фигурки часто использовали в свадебной церемонии, украшении домов или праздничных шествиях.

8 СЛАЙД

В 16-17 вв. оригами из церемониального искусства превратилось в популярный способ времяпрепровождения. Именно тогда изобретается ряд новых фигурок, включая знаменитого японского журавлика, которые позже становятся классическими.

Со временем оригами (а этот термин возникает только в 1880 году) становится обязательным занятием во многих японских семьях. Мамы передавали свои знания дочкам, показывая немногие известные им фигурки. Искусство оригами существовало много веков как храмовое, чрезвычайно регламентированное по технике исполнения. Количество фигурок было не велико.

Но приемы работы с бумагой, как с материалом, на котором можно не только рисовать, но и особым образом сворачивать, тщательно шлифовались. Оригами стало семейным развлечением японцев, частью национальной культуры.

9 СЛАЙД

В начале XIX века знаменитый немецкий педагог, создатель первых детских садов Фридрих Фрёбель высоко оценил искусство складывать бумагу и впервые начал пропагандировать складывание из бумаги как дидактический метод для объяснения детям некоторых простых правил геометрии. Возможно, именно с его подачи школьники разных стран мира теперь знакомы с небольшим набором "фольклорных" фигурок из бумаги.

В 20 в. распространилось по всему миру, в том числе и в России, благодаря фигурке бумажного журавлика, ставшего символом избавления от атомной угрозы и лучевой болезни.

10 СЛАЙД

Великий русский писатель Лев Николаевич Толстой тоже увлекался складыванием фигурок из бумаги.

11 СЛАЙД

Использование оригами в современном мире.

Оригами используется в архитектуре, хореографии, в арттерапии, в оформлении интерьера, в театрализованной деятельности, в дидактических играх, в развитии мелкой моторики ребенка.

12 - 16 СЛАЙД

Виды и техники оригами

Классическая (или традиционная) фигурка оригами складывается из одного квадратного листа бумаги, без клея, ножниц и совмещения с другими фигурами.

17-18 СЛАЙДЫ

Очень красивы объемные сборные фигуры, создаваемые по принципу модульного оригами.

Суть конструкции в том, что элементы, изготовленные посредством классической техники, вкладываются друг в друга. В результате возникновения между соприкасающимися деталями силы трения фигура сохраняет свою целостность.

19-20 СЛАЙДЫ

Шар кусудамы.

Кусудамы – одно из наиболее древних ответвлений техники оригами. Создание кусудам – забава с почтеннейшим возрастом.

Внешне кусудамы представляет собой объемный бумажный шар, сложенный из нескольких одинаковых элементов, обычно – цветов. Эти модули складываются

из обычных квадратных листов бумаги, крепятся же друг с другом при помощи клея или ниток.

Однако в современном искусстве оригами есть и такие конструкции, которые позволяют избежать склеивания, сшивания или разрезания, придерживаясь канонов искусства. Часто кусудаме цепляют хвостик-кисточку и в итоге готовое изделие представляет из себя красивый и необычный букет цветов.

Использовать ее можно как элемент интерьера, как приятный подарок для друзей и близких, да и, собственно, по исконному ее назначению, повесив над кроватью заболевшего человека, ведь само слово «кусудаме» образовалось от слагания двух слова «кусури» — лекарство и «тама» — шар.

21 СЛАЙД

Общие правила при обучении технике оригами

1. Заготовка должна иметь точно квадратную форму.
2. Бумага для поделок должна быть тонкой, упругой, хорошо сгибаться, цветной.
3. Показ изготовления производится на столе или на доске. Заготовка для показа должна быть в 2 раза больше, чем у детей.
4. При показе не должно быть лишних поворотов и переворотов изделия.
5. Обучение складыванию каждой поделки должно быть поэтапным: показ одного приёма – выполнение детьми, показ второго – выполнение детьми.
6. Линии сгиба изделия должны тщательно разглаживаться.
7. Совмещение сторон и углов в процессе складывания должно быть точным.
8. После того, как игрушка будет полностью готова, необходимо повторить приёмы складывания. В итоге ребёнок должен уметь самостоятельно изготовить поделку от начала до конца.

22 СЛАЙД

Как и в любом виде творчества, пределов совершенствования в искусстве оригами не существует. А еще это одна из увлекательных форм познания мира. Познавательные способности оригами гораздо шире.

О пользе древнего искусства рассуждают медики, психологи, педагоги. И вот к чему они пришли.

Складывая бумажные фигурки, дети:

- совершенствуют координацию тонких движений пальцев, что помогает быстрее научиться писать;
- учатся быть терпеливыми и внимательными: чтобы фигурка получилась, надо не отвлекаясь, следовать инструкции;
- развивают способность четко формулировать мысль, объясняя вслух, как получилась бумажная фигурка;
- обучаются элементам логического или абстрактного мышления, записывая или читая схемы. Умение изложить с помощью условных знаков последовательность, в какой нужно складывать фигурку, - обязательный элемент оригамской грамотности;

- переходят на «ты» с математикой. Оригами – мир геометрических фигур: треугольников, квадратов, многоугольников, призм;
- тренируют память, запоминая, как сложить ту или иную фигурку;
- развивают способности к конструкторскому творчеству и пространственному мышлению;
- воспитывают аккуратность, иначе фигурки не будут получаться – зайка не сможет шевелить ушками, лягушка не будет прыгать.

23 СЛАЙД

Если верить японским легендам, если собрать 1000 журавликов, то ваше самое заветное желание исполнится. Журавлик является самым известным из всех моделей оригами. Эта инструкция должна помочь вам собрать своего собственного красивого журавлика. Используйте какую-нибудь красивую бумагу, чтобы сделать эту модель оригами ещё прекрасней, т.к. журавлик очень элегантная птица!

24-31 СЛАЙД

Изготовление японского журавлика (работа по слайдам презентации)

32 СЛАЙД

Спасибо за внимание.